

Tokyo University of the Arts

東京藝術大学音楽学部

# 同声会新人演奏会

D O S E I K A I

2018 / 4 / 14  
SATURDAY

## 東京藝術大学奏楽堂（大学構内）

第1部…12時30分開場 13時00分開演 古楽・ピアノ・弦楽器

第2部…17時30分開場 18時00分開演 邦楽・管打楽器・声楽

入場料／2000円（全席自由 第1部・第2部通し券）

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。



主催

東京藝術大学音楽学部同声会・東京藝術大学

チケット  
取扱い

東京芸術大学生生活協同組合（店頭販売のみ）：03（3828）5669

ヴォートル・チケットセンター：03（5355）1280 <http://ticket.votre.co.jp/>

チケットぴあ：0570（02）9999 《Pコード 782-995》 <http://t.pia.jp/>

東京文化会館チケットサービス：03（5685）0650 <http://www.t-bunka.jp/ticket/>  
イープラス（e+） <http://eplus.jp/>

お問  
い合  
わせ

東京藝術大学音楽学部同声会：03（3821）3924 <http://www.doseikai.jp>

東京藝術大学演奏芸術センター：050（5525）2300

東京藝術大学ホームページ <http://www.geidai.ac.jp>

※スケジュール・曲目・出演者等は変更となる場合がありますのでご了承ください。



## 第1部 13:00開演 古楽・ピアノ・弦楽器

1. チェンバロ 後藤早恵 J. S. バッハ 《平均律クラヴィーア曲集》第2巻から  
第5番 ニ長調 BWV874 ほか
2. ピアノ 池内 堯 W. A. モーツァルト ドゥゼードの〈リゾンは森で眠っていた〉の主題による9つの変奏曲  
ハ長調 K264
3. ピアノ 桑原志織 J. ブラームス 《パガニーニの主題による変奏曲》Op. 35から 第2部
4. ピアノ 坂本リサ F. ショパン 幻想ポロネーズ 変イ長調 Op. 61
5. ピアノ 宮里倫史 G. フォーレ 主題と変奏 嬰ハ短調 Op. 73
6. ピアノ 横山瑠佳 C. ドビュッシー 《版画》 塔／グラナダの夕べ／雨の庭
7. ヴァイオリン 安達優希 H. ヴィエニャフスキ 〈ファウスト〉の主題による華麗なる幻想曲 Op. 20
8. ヴァイオリン 大倉佳栄 F. シューベルト 華麗なるロンド ロ短調 D895
9. ヴァイオリン 徳田真侑 J. S. バッハ 《無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番》BWV1004から  
〈シャコンヌ〉
10. ヴァイオリン 中村友希乃 C. ドビュッシー ヴァイオリン・ソナタ
11. ヴィオラ 井上祐吾 J. ブラームス ヴィオラ・ソナタ 第1番 ヘ短調 Op. 120-1から 第1、2、4楽章

## 第2部 18:00開演 邦楽・管打楽器・声楽

1. 尺八 琴古流 津上 裕 琴古流本曲 鹿の遠音  
都山流本曲 鶴の巢籠
2. 箏曲 山田流 横地美紅 山田検校 初音曲
3. フルート 鈴木美良乃 C. フリュウリング 幻想曲 Op. 55
4. トランペット 蓬田奈津美 A. デザンクロ 祈祷、呪詛と踊り
5. トロンボーン 福田えりみ S. ヒュルゴー コンチェルト・ボレアリス
6. チューバ 池田侑太 P. スパーク テューバ協奏曲
7. 打楽器 難波芙美加 福士則夫 赤道のゼフィルス
8. ソプラノ 大竹音寧 G. ビゼー 歌劇《カルメン》から ミカエラのアリア  
〈何も怖くないと言ったけれど〉ほか
9. ソプラノ 川島玲子 E. プーランク 歌劇《ティレジアスの乳房》から ティレジアスのアリア  
〈いいえ、旦那さま〉ほか
10. ソプラノ 鈴木椎那 J. マスネ 歌劇《マノン》から マノンのアリア  
〈私が街を歩くと〉
11. ソプラノ 日野祐希 R. シュトラウス 《4つの歌曲》Op. 27から〈あした〉ほか
12. ソプラノ 平林希乃美 A. トマ 歌劇《ハムレット》から オフィーリアのアリア  
〈遊びの仲間に入れてください〉
13. ソプラノ 柳 葉奈 G. ドニゼッティ 歌劇《アンナ・ボレーナ》から アンナのアリア  
〈私の生まれたあのお城～邪悪な夫婦よ〉
14. メゾソプラノ 上久保沙耶 G. ドニゼッティ 歌劇《ファヴォリータ》から レオノーラのアリア  
〈私のフェルナンド!〉
15. バリトン 片倉 旭 F. メンデルスゾーン オラトリオ《エリヤ》から エリヤのアリア  
〈もう充分です〉ほか
16. バリトン 小池優介 F. ヴォルフ 《ゲーテの詩による歌曲集》から  
〈人間性の限界〉
17. バリトン 高橋宏典 G. ヴェルディ 歌劇《ドン・カルロ》から ロドリゴの死の場面  
〈私の最後の日〉